



SÚKROMNÁ ŠKOLA
UMELECKÉHO
PRIEMYSLU

GRAFICKÝ DIZAJN

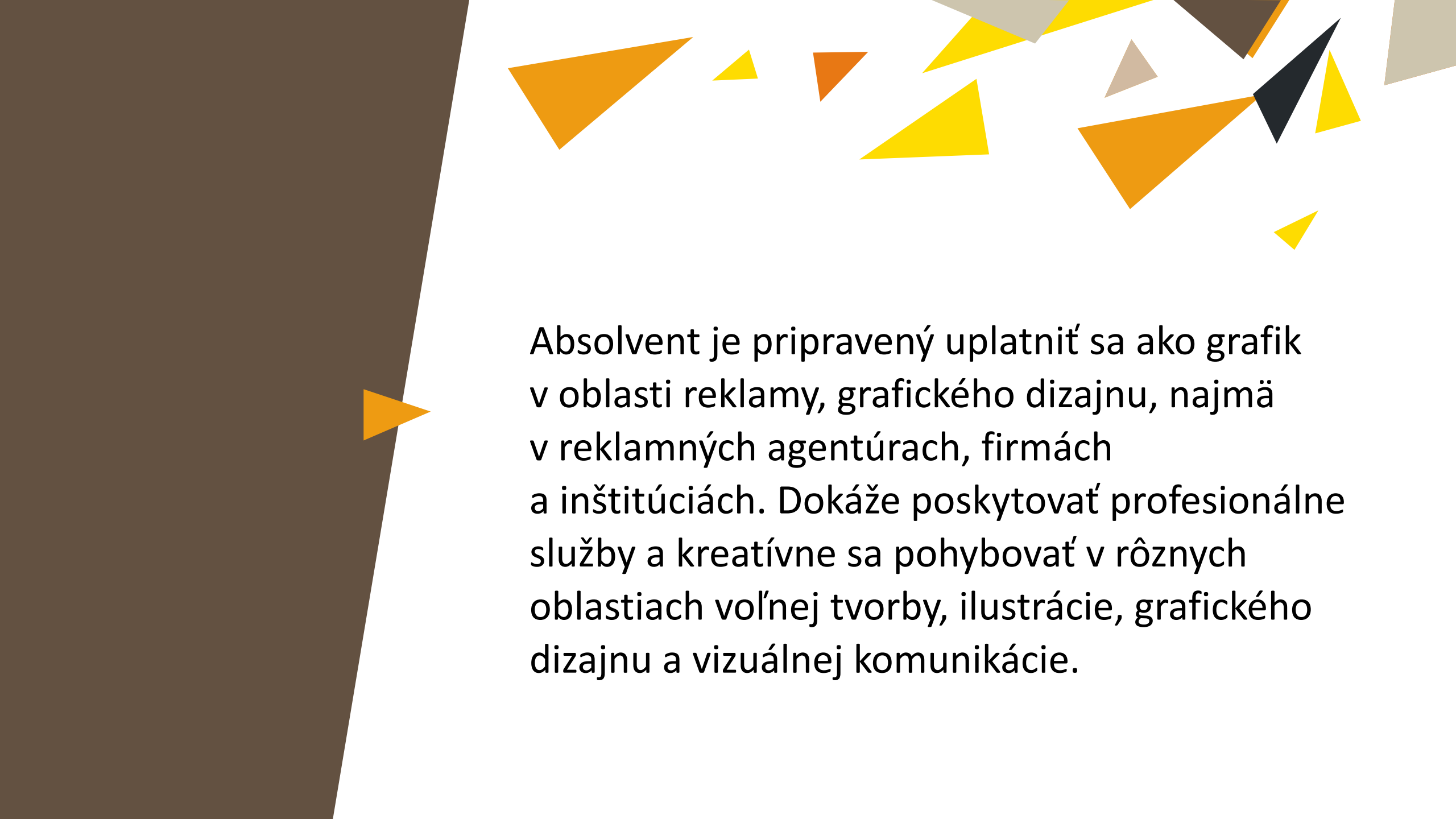




Študijný odbor grafický dizajn

▶ je zameraný na prípravu absolventov pre aktuálne potreby grafického priemyslu

- **práca s grafickým softvérom** (balík Adobe (Illustrator, Photoshop, InDesign; digitálna kresba a maľba, grafické spracovanie obrazu a mediálne výstupy - tlačové a elektronické publikácie)
- **klasické grafické techniky** (linoryt, suchá ihla, lept, sieťotlač, linoryt)
- **figurálna kresba**
- **písmo a typografia**



Absolvent je pripravený uplatniť sa ako grafik v oblasti reklamy, grafického dizajnu, najmä v reklamných agentúrach, firmách a inštitúciách. Dokáže poskytovať profesionálne služby a kreatívne sa pohybovať v rôznych oblastiach voľnej tvorby, ilustrácie, grafického dizajnu a vizuálnej komunikácie.

Odborné predmety

- **Navrhovanie** - realizácia rôznych mediálnych produktov a propagačných materiálov od tvorby loga, plagátu, banneru, časopisu, knihy, obalu a tvorba kompletného firemného dizajnu a reklamných kampaní, piktogramy, orientačné systémy pomocou grafického softvéru a vybavenia
- **Umelecká prax** - voľná tvorba v podaní klasických grafických techník od monotypie, otláčania cez linoryt, suchú ihlu, lept, akvatintu po sieťotlač a litografiu (grafické listy, jednoduché a zložité knižné väzby, ilustrácia, ex libris)

Odborné predmety



Výtvarná príprava - odborná komplexná príprava, ktorá zahŕňa výtvarné vyjadrovacie prostriedky, kompozíciu a stavbu obrazu, analýzu umeleckého diela, interpretáciu a parafrázu umeleckého diela a celkový výtvarný jazyk

Figurálne kreslenie - rozvíjanie kresliarskych zručností a vizuálnej pamäte jednotlivých fázach cvičenia: od správneho zachytenia perspektívy a elipsy, štúdia zátišia cez anatómiu a stavbu ľudského tela, proporcií a prenos mierky v portréte, polfigúre či celej figúre

Odborné predmety



Počítačová grafika - práca s balíkom aplikácií Adobe (Illustrator, Photoshop a InDesign), s grafickým tabletom (digitálna kresba a maľba), hromadné a viacstránkové úpravy (katalógy, knihy, časopisy)

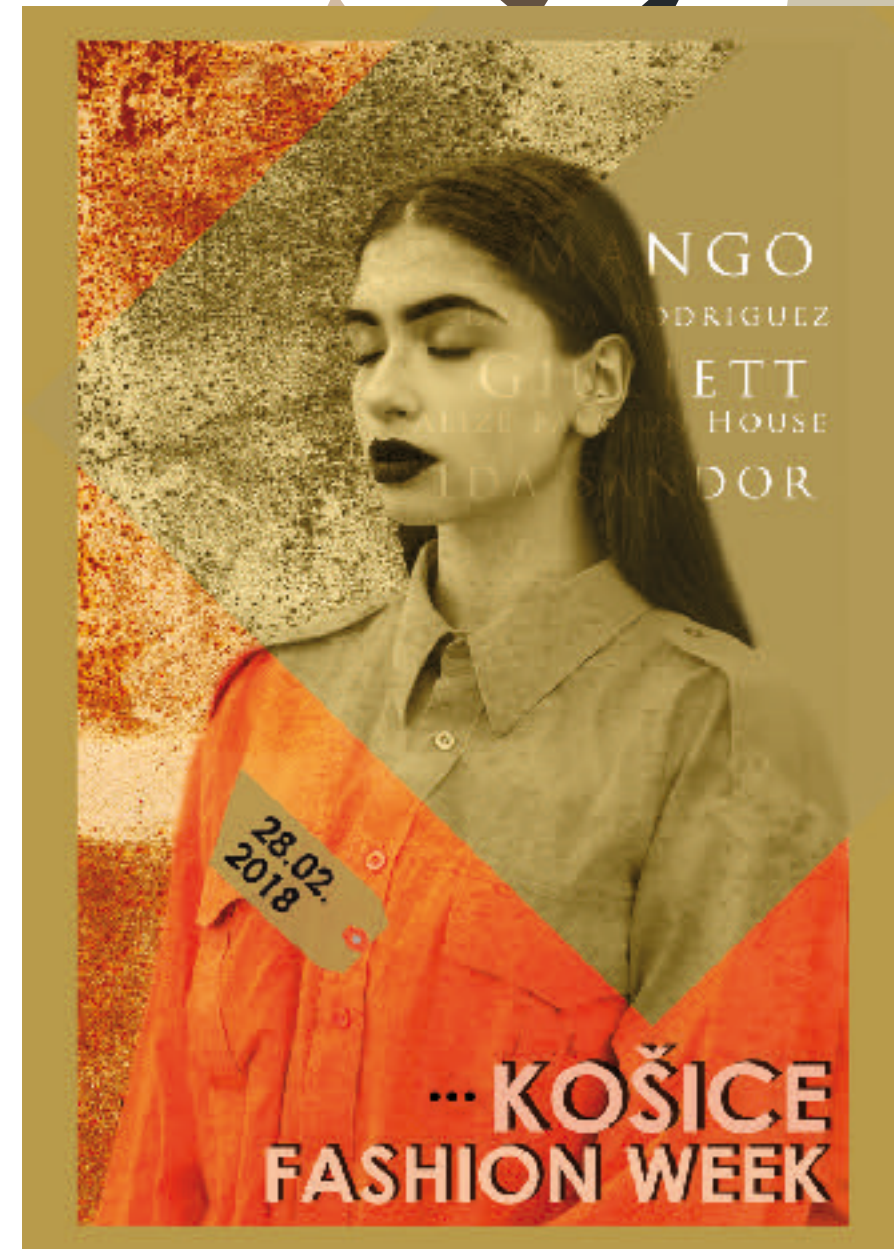
Technológia - všeobecné a klasické grafické techniky, základy polygrafie

Písmo - dejiny a história písma, teória písma, navrhovanie a tvorba znakov, základy a pravidlá typografie v knižnom a grafickom dizajne

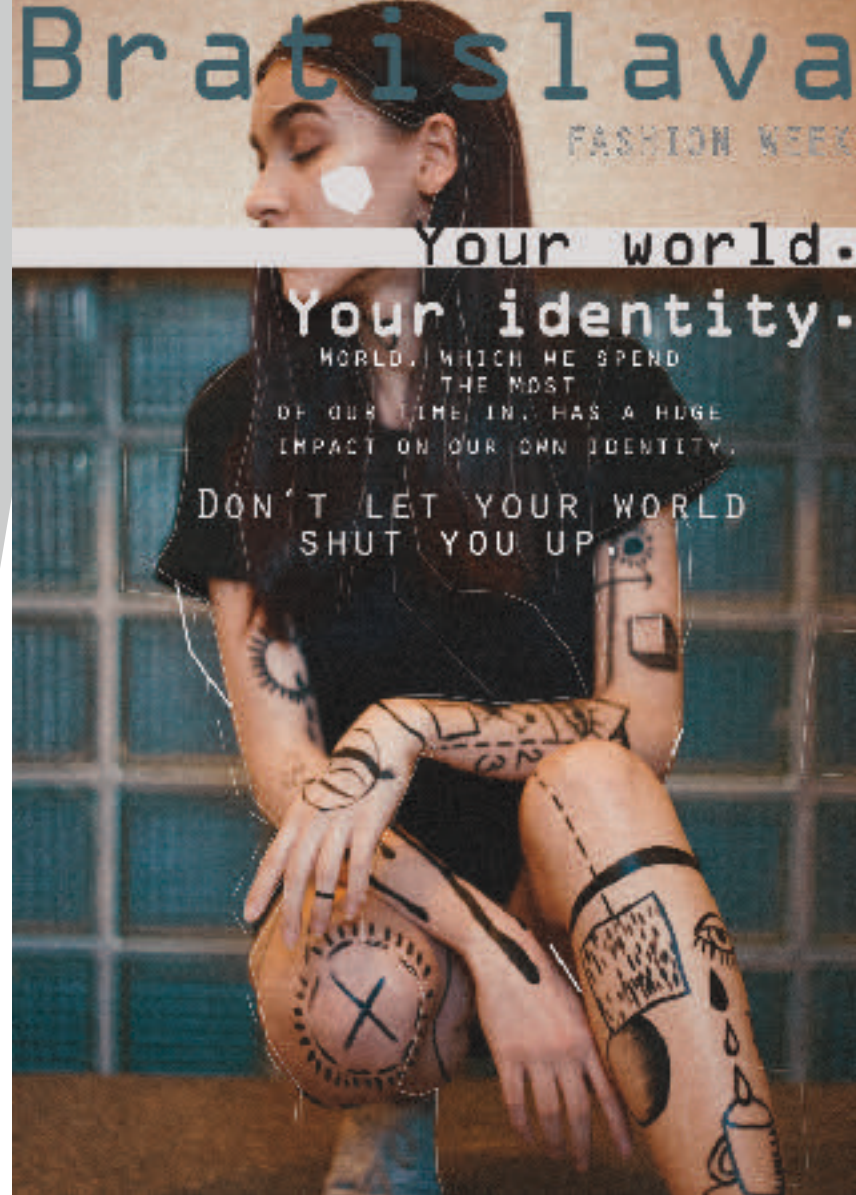
UPLATNENIE:

- v oblasti **grafického, reklamného a kreatívneho štúdia**
- v oblasti **marketingu, vydavateľstva a tlačiarň**
- v samostatnej **podnikateľskej činnosti, freelancer**
- v **štátnych a súkromných podnikoch a inštitúciách umeleckej sféry (galérie, divadlá, kiná, knižnice),**
- pokračovanie v štúdiu na **vysokých školách umeleckého, technického a humanitného zamerania.**

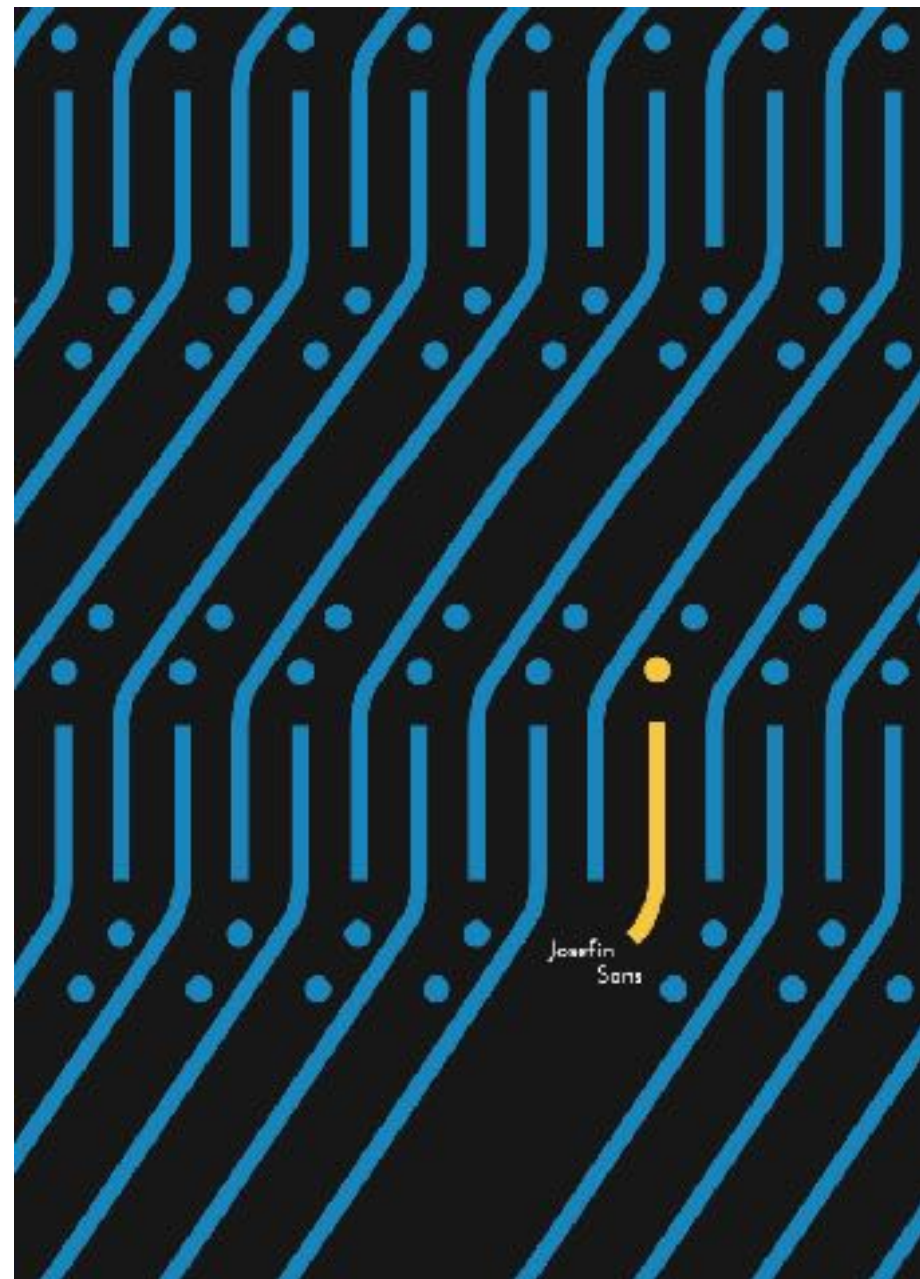
Plagát:



Plagát:



Plagát:



Dizajn manuál



Dizajn manuál



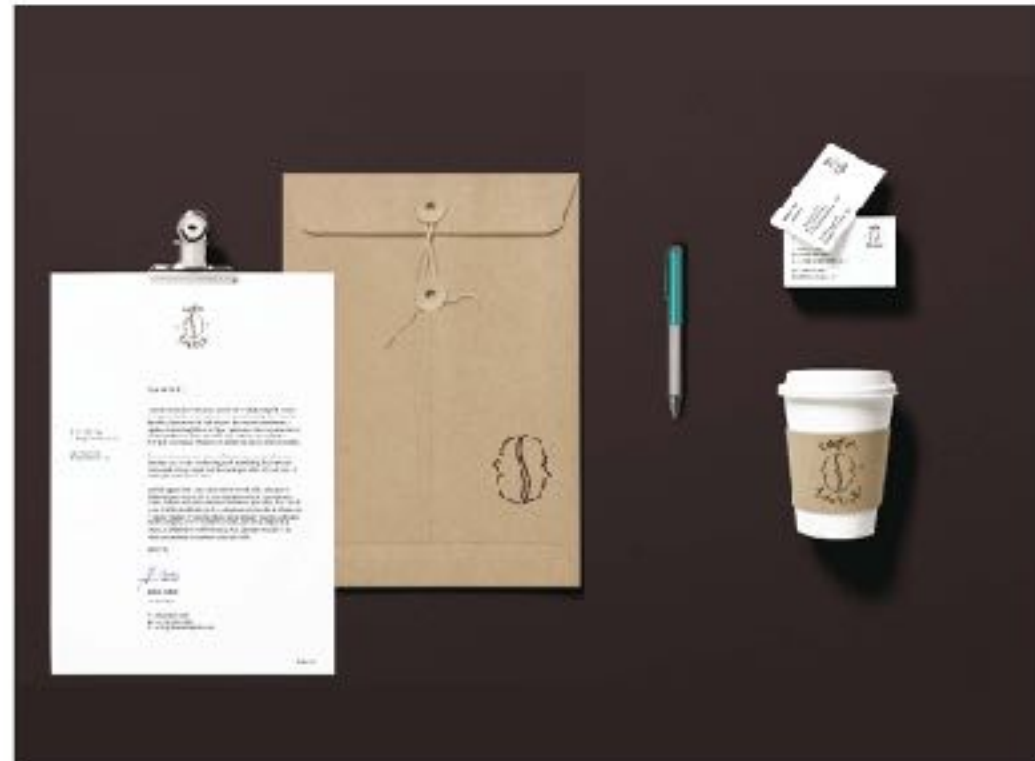
Dizajn manuál



Allerion Light

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

C	72	R	82	PANTONE
M	66	G	50	Basic
Y	53	B	53	
K	53			



Dizajn manuál





Autor: Jolita Čekovskė
 Predmet: Biachronavė
 Ponas: 4.2



Parasitism in prison



Negative / positive?



Positive-sense ssRNA virus

delving

Nueva Stel - Condensed

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789~!@#\$%^&*()-+=,./:;'"[]{}|_`~!@#\$%^&*()

Part no. teksty: 1420-1421

Embrima - Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789-.,!@#\$%^&*()_+{}|~`'";:[]\';<=>'>

Fachbereich

RGB: 110, 67, 34
CMYK: 29, 62, 91, 41
Lab: 35, 16, 27

RGB : 0, 0, 0
CMYK : 75, 68, 67, 90
Lab : 0, -1, -1



Katalóg



Autorská kniha



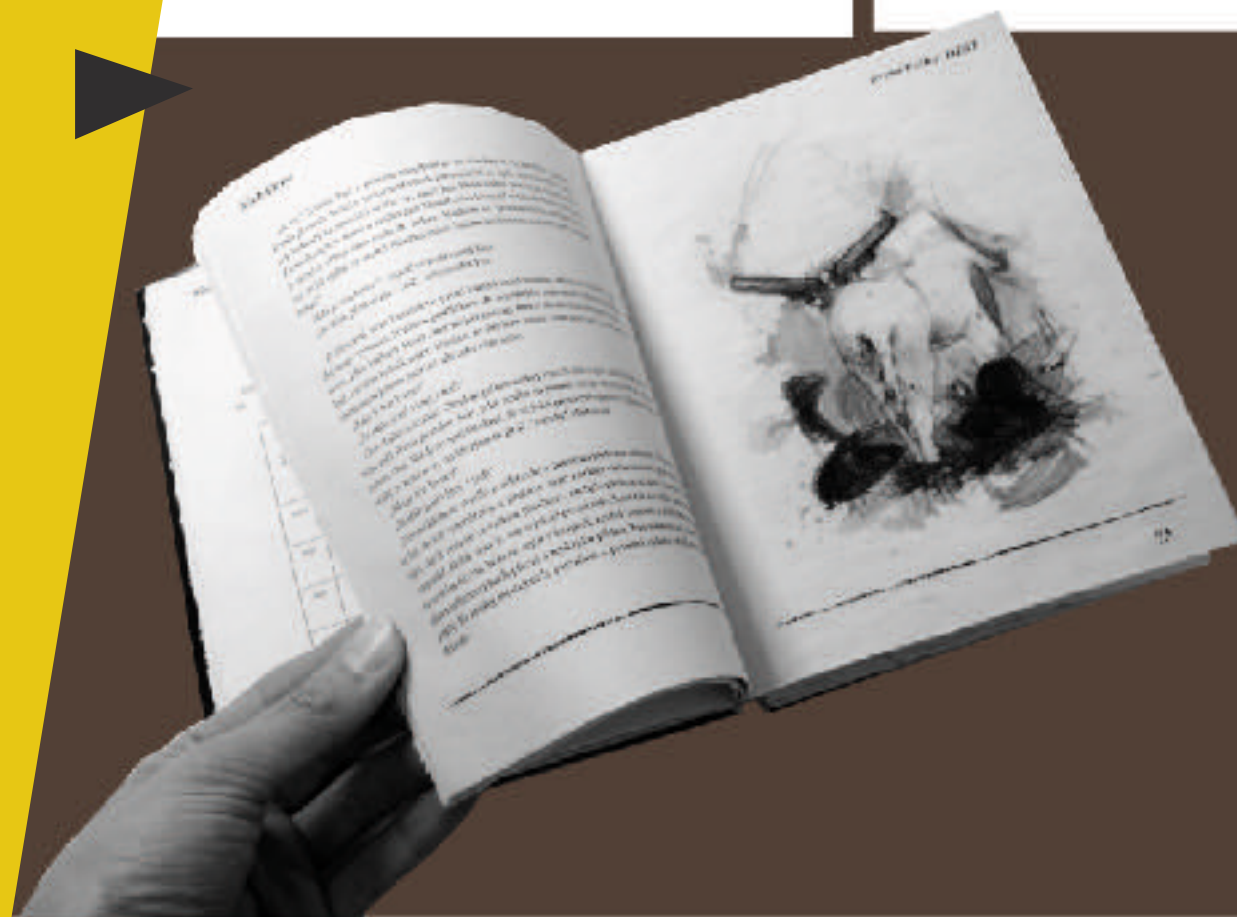
Autorská kniha



Autorská kniha

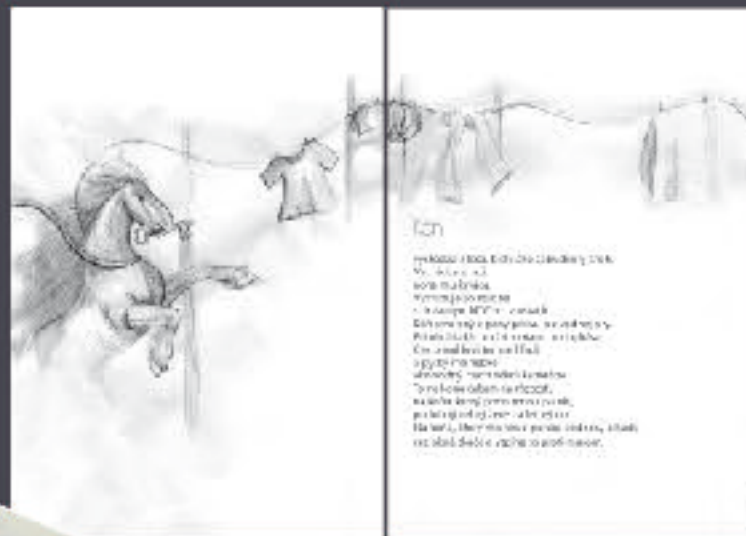


Autorská kniha



Autorská kniha

4. B / Polomská P.



Autorská kniha



1997. 2000 per cento dei cittadini italiani, secondo le rilevazioni del Istat, considerano valida la loro scelta di votare per il partito di Silvio Berlusconi. Il 70 per cento degli elettori di Forza Italia, il 65 per cento dei votanti di Casa delle Libertà, il 55 per cento dei sostenitori di Lega Nord e il 45 per cento dei sostenitori di Fratelli d'Italia. Il 35 per cento dei votanti di Rifondazione comunista, il 25 per cento dei sostenitori di Sinistra democratica e il 15 per cento dei votanti di Democrazia cristiana considerano invece non valida la loro scelta di votare per il partito di appartenenza. I dati sono tratti da un'indagine di mercato condotta da Ipsos per conto di Forza Italia e pubblicata sul sito www.forza-italia.it.



to test don't show reliable evidence, and yet practitioners use it because it has a perceived advantage: it can be used to make a claim to quantify the risk of a negative result. In addition, it is a common way to measure the reliability of a test, and so is another way to justify its use in forensic settings. It is also a way to reduce the effects of a possibly positive

[illegible]

POUČENIE : Žiadateľ nemá nárok na poskytnutie dávky v podobe finančnej pomoci.

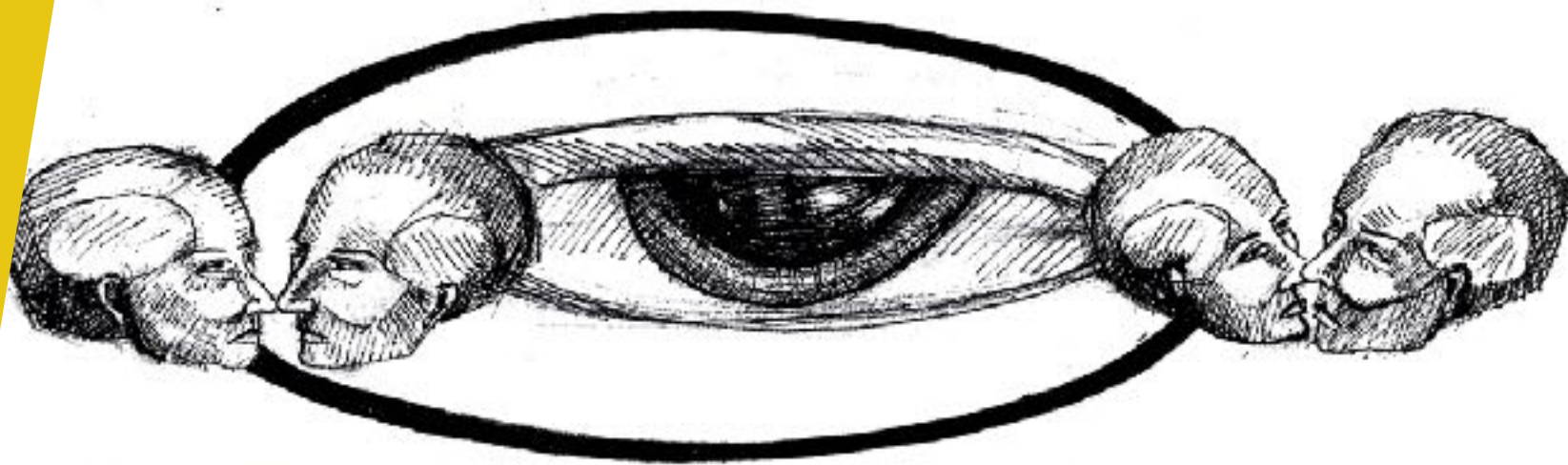


POUČENIE: Na ďalšie bytovné internetové stránky prechádzať. Keď kliknete na odkaz, zdieľajte s ostatnými.



Autorská kniha





**Autorská
kniha**



Autorská kniha



Obalový dizajn



Obalový dizajn





Obalový dizajn



Obalový dizajn



Obalový dizajn



Obalový dizajn



MATURITNÁ PRÁCA
Zuzana Pevná
Propagačná grafika
2017 / 2018

Súkromná stredná umelecká škola
Môťovská cesta 8164
Zvolen

Obalový dizajn



**Digitálna
ilustrácia:**



**Digitálna
ilustrácia:**



**Digitálna
ilustrácia:**



kč cesta 3164

760 01 Zvolen

Časopis:



Pohľadnice



Billboard:

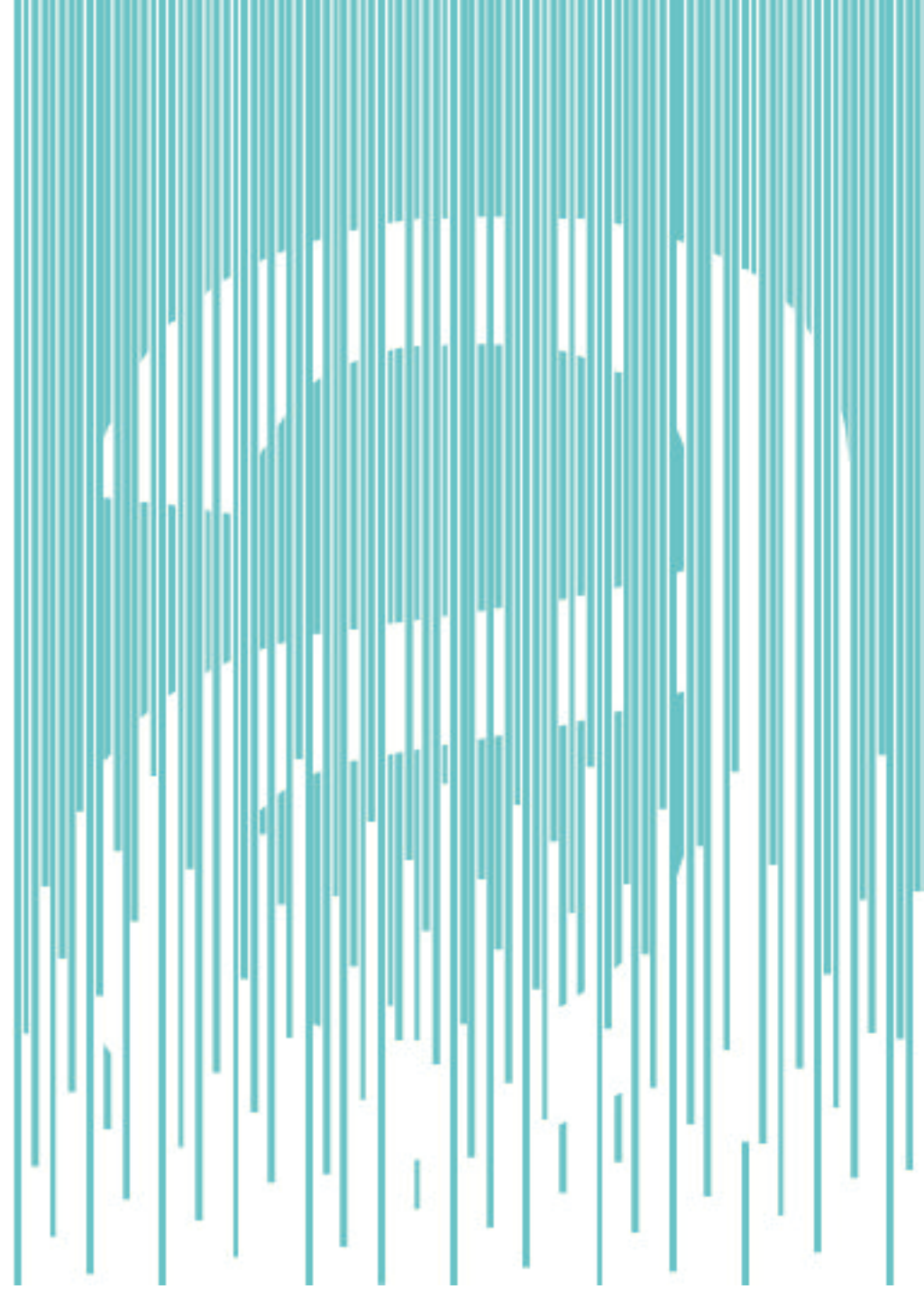


OBYČAJNÉ
DÁŽDNIKY
UŽ DLHO STAČIT
NEBUDÚ

Počítačová grafika:



Počítačová grafika:

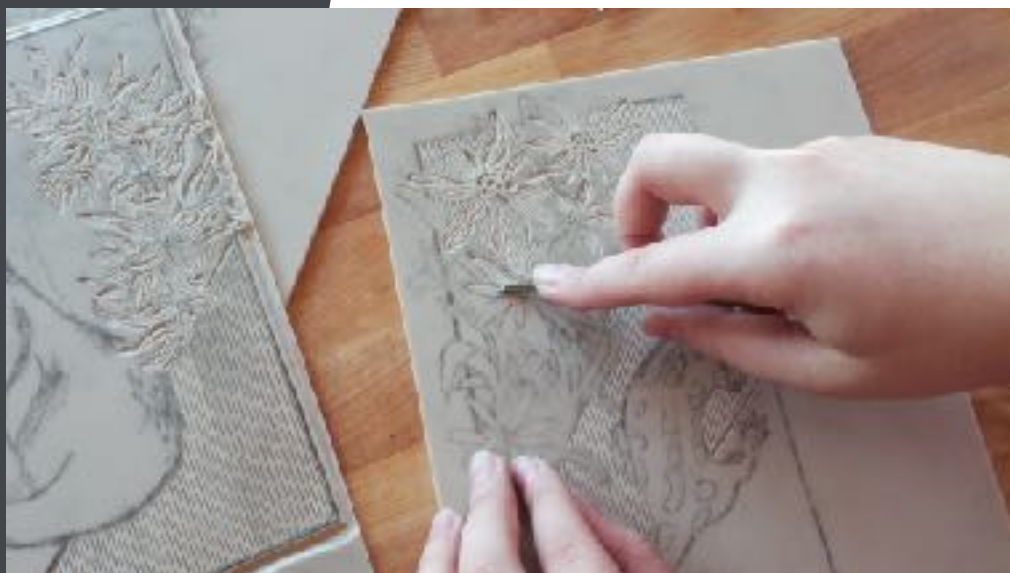




Počítačová
grafika:



Klasické
grafické
techniky
Linoryt



Klasické
grafické
techniky
Linoryt



Klasické
grafické
techniky
Linoryt



Klasické
grafické
techniky
Suchá ihla



Klasické
grafické
techniky
Sieťotlač



Klasické
grafické
techniky
Sieťotlač



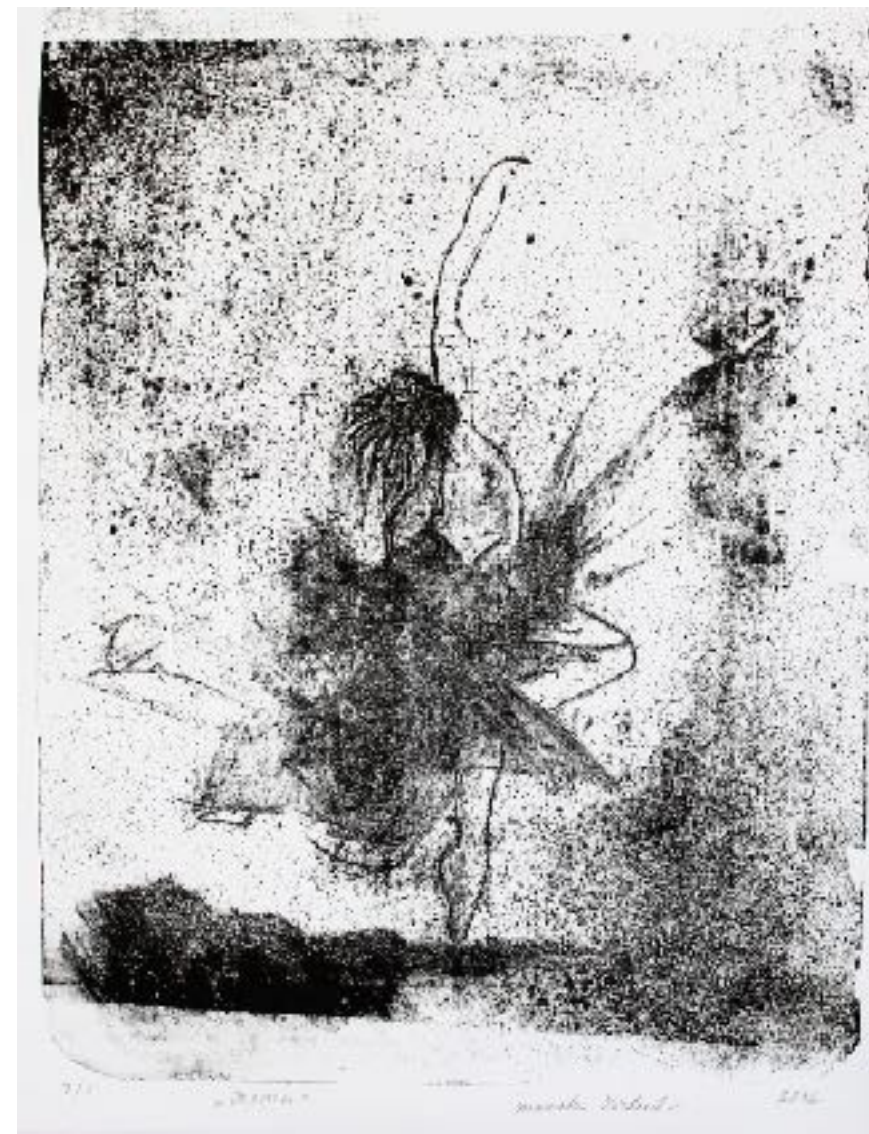
Klasické
grafické
techniky
Sieťotlač



Klasické
grafické
techniky
Litografia



Klasické
grafické
techniky
Litografia



**Spoločné
predmety**

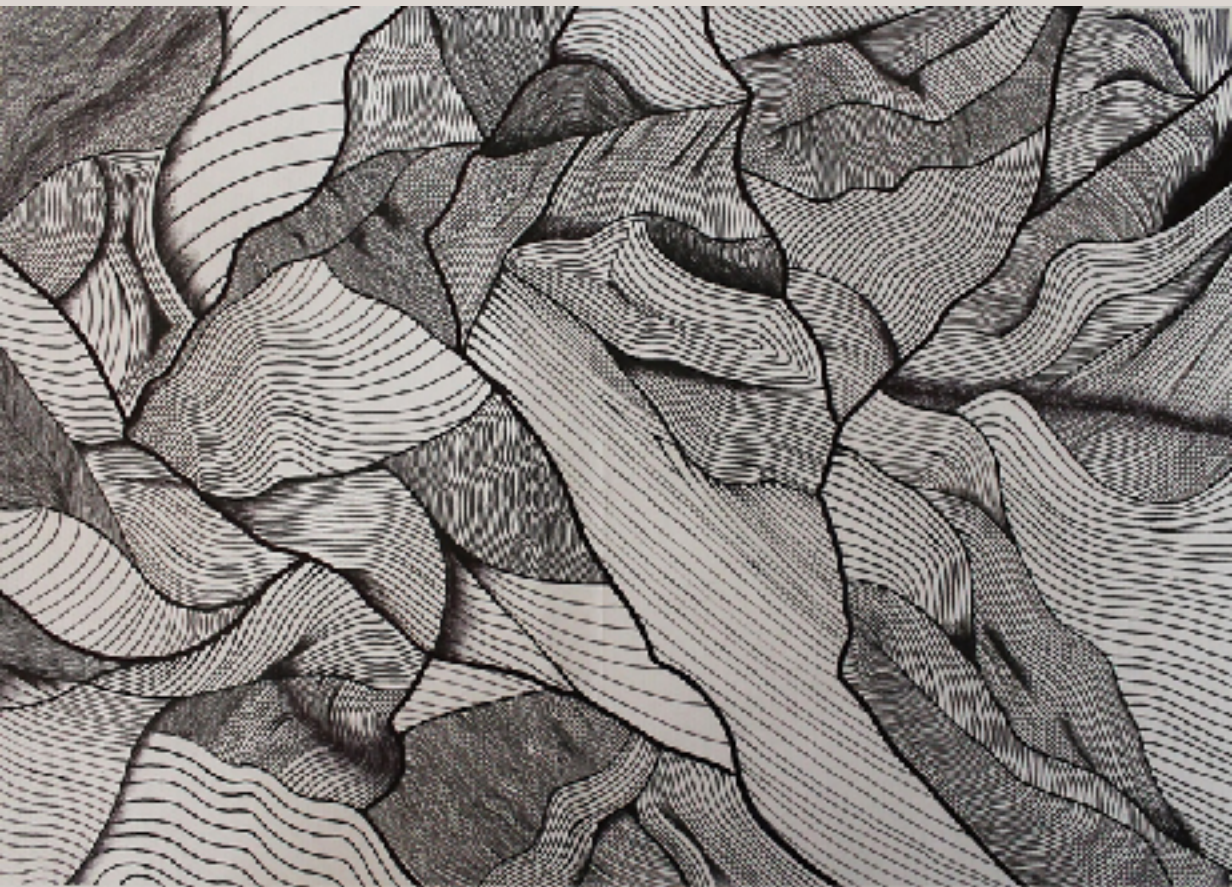


- ▶ **Výtvarná príprava**
- ▶ **Figurálne kreslenie**
- ▶ **Písmo**

Výtvarná príprava

- spoločný predmet pre všetky odbory v **1. a 2. ročníku**
- je zameraný na osvojenie si **základov výtvarného jazyka a zásad výtvarnej kompozície** a schopnosť využívať výrazové možnosti rôznych výtvarných **techník**
- rozvíja **tvorivosť**, výtvarné myslenie a videnie, **fantáziu a výtvarnú pamäť**
- úlohy sú zamerané v 1. ročníku na **výtvarnú morfológiu (škvrna, bod, línia, farba, tvar, svetlo a tieň, plocha, priestor) a syntax (rytmus, symetria a asymetria, rovnováha a nerovnováha, protiklady a súzvuky, pohyb)** a v 2. ročníku na štúdie reálií, proces abstrahovania a štylizácie, analýzu, reprodukciu a tvorivú parafrázu umeleckých diel







Farba



Svetlo a tieň











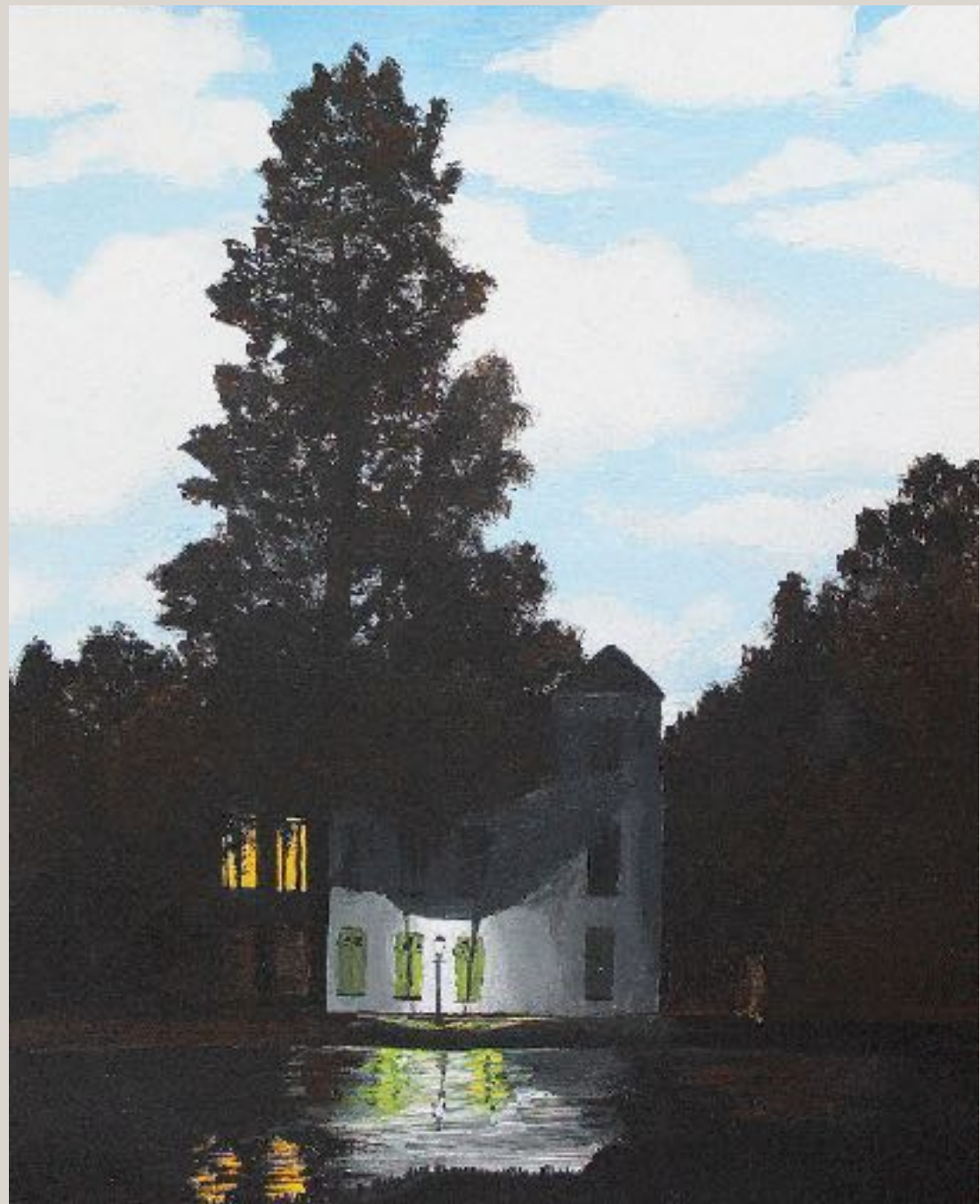










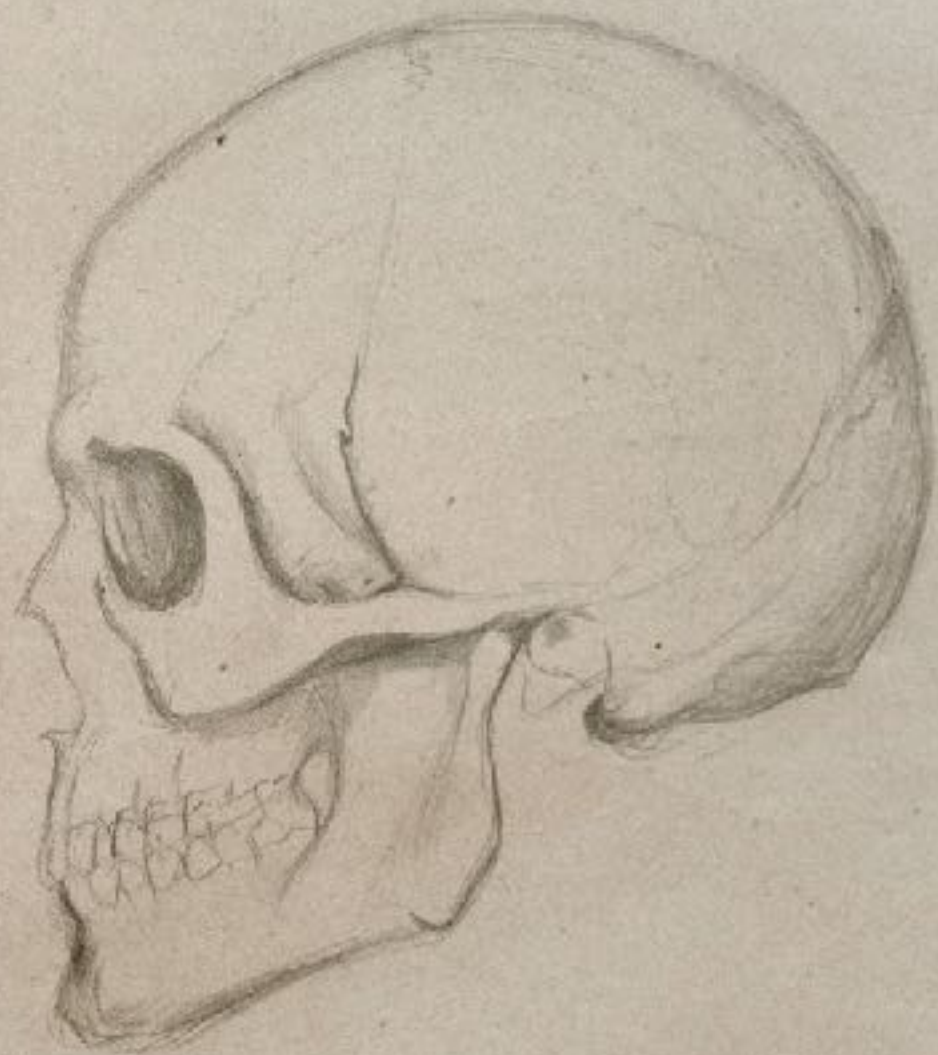


Figurálne kreslenie



- spoločný predmet pre všetky odbory v **1. - 4. ročníku**,
pre **odbor Fotografický dizajn v 1. ročníku**
- predmet je zameraný na výtvarné zvládnutie úloh ako: štúdia hlavy, štúdie horných a dolných končatín, štúdia polfigúry, štúdia figúry a figurálna kompozícia
- cieľom je **anatomicky a proporčne zvládnuť kresbu** na základe osvojenia si poznatkov o anatomickej stavbe tela a kánonoch zobrazenia figúry
- žiaci nadobudnú potrebnú **kresliarsku zručnosť a invenciu v zobrazovaní figúry** s príspevom rôznych výtvarných techník a foriem štylizácie, smerujúcich k abstrahovanej forme tvaru, ktorá je predpokladom pre ďalšie **aplikácie na daný študijný odbor**











gusto. M.
17.3.28



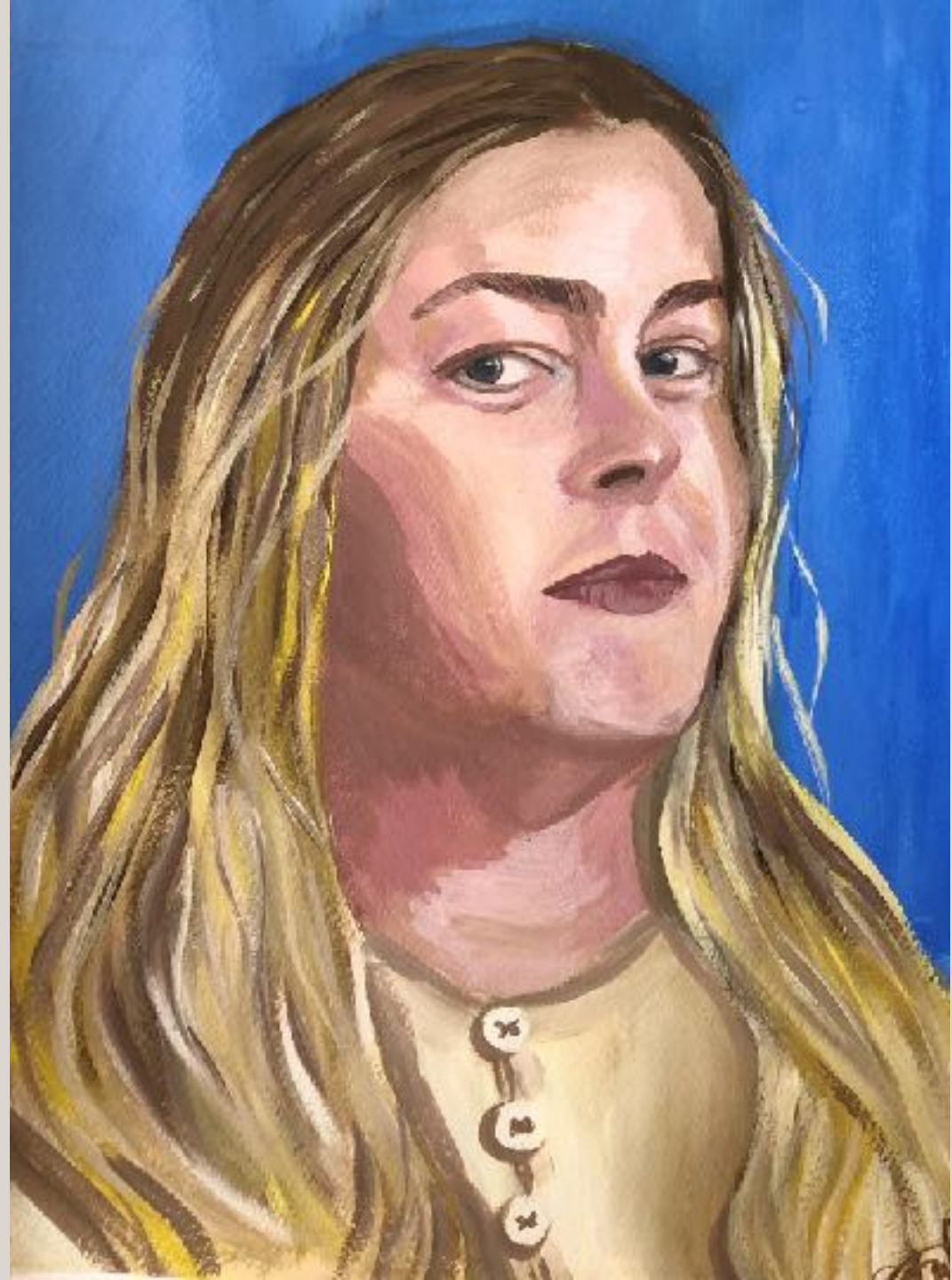
T. H. 21





Wafatunna 6.1.2007







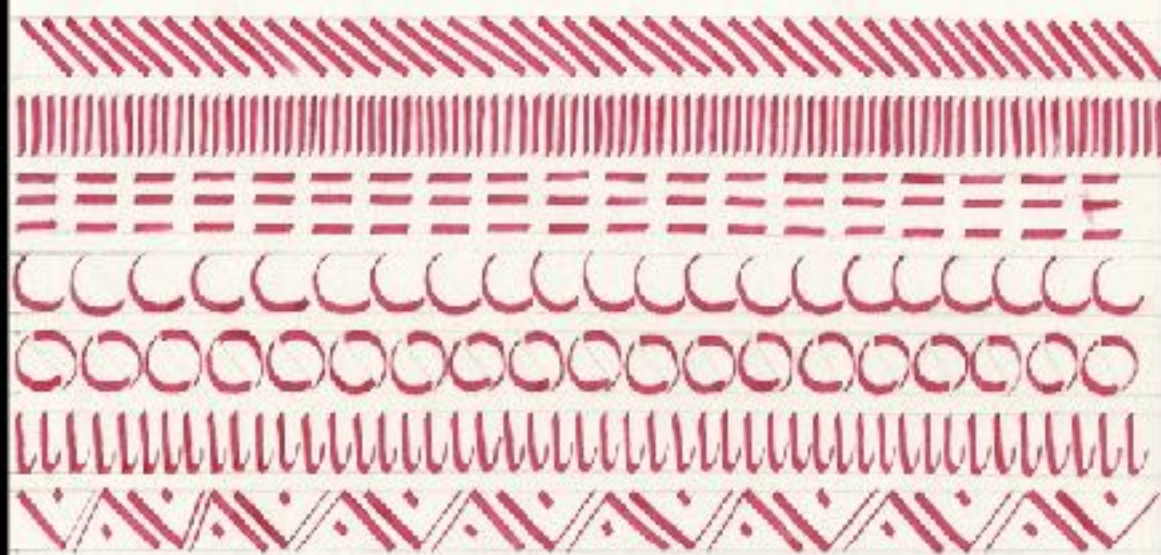




Písmo



- spoločný predmet pre odbory **Grafický dizajn** a **Propagačné výtvarníctvo** v **1. a 2. ročníku** a pre odbory **Animovaná tvorba** a **Fotografický dizajn** v **3. ročníku**
- predmet je zameraný na získanie a osvojenie si teoretických vedomostí a zručností v oblasti **tvorby** a **použitia písma**
- dôraz sa kladie na vzájomné proporčné a tvarové vzťahy písmen, slov a celého textu ako jedného **harmonického celku**
- štúdium písma tvoria teoretické poznatky z histórie písma, stavby, štruktúry a tvaroslovia písmen, cvičenia z tvorby písmen v linkovej osnove, pomocou radenia písmen, alebo z **tvorby komplexnejších písmových kompozícií**
- žiaci sa naučia chápať výpovednú hodnotu písma v umeleckom diele tak, aby v narábaní s písmom dosiahli **vysokú odbornú zručnosť** a mohli ju **dalej aplikovať v praxi**



abcdefghijklmnoprstuvxy
ABCDEFGHIJKLMNoprst
UVXyYZ 123456789
abcdefghijklmnoprstuvxyz
ABCDEFGHIJKLMNoprst
UVXyYZ123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ß xy st.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

p q r s t r u u v w x y z ß

ſ ? ? é ? i é æ æ ø ſ w w ſ t u z

æ f f w w

h g

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

D J A N I S R O V A
M J R J A M



uſcuþon herigeaſ heofonrices weara,
meoðoðes meahƿe aſo his mōðgeþanc
uorcuuðor fæder, ſwa he wunðra ge hwæſ
ec eðrihten, or on ſteale.

he æreſt ſclopeorðan dearnum
heofon to hrofe, ha bið ſcyppenā,
æfter teoðe
firum foððan, frea ælmihtig.





93 Percent Stardust

We have calcium in our bones, iron in our veins,
carbon in our souls, and nitrogen in our brains.
93 percent stardust, with souls made of flames,
we are all just stars that have people names.

Nikita Gill

FILM *anime*
LINKY BIODIONI
SERIF AKRYL
baskerville

CANON iKAR

Shree

iKEA





Medzei Medzei Medzei Medzei
Medzei Medzei Medzei Medzei
Medzei Medzei Medzei Medzei
Medzei Medzei Medzei Medzei
Medzei Medzei Medzei Medzei
Medzei Medzei Medzei Medzei
Medzei Medzei Medzei Medzei
Medzei Medzei Medzei Medzei

ME MEDZEI DZER A

Medzei Medzei
Medzei Medzei Medzei
Medzei Medzei Medzei
Medzei Medzei Medzei
Medzei Medzei Medzei



CIARA

OHEŇ

REZ

FILM

INKOCNITO